

edição 22/23

MID

movimento
internacional
de dança



Escaneie o QR CODE e
acesse o site do MID

CIRCUITO DE DANÇA

CIRCUITO 3



Os Segredos de Matulão - Transições Companhia de Dança e Artes

25 Regiões Administrativas do Distrito Federal

05 a 12 de maio 2023

A Edição Especial 22/23 do Movimento Internacional de Dança (MID) é abrangente e reúne os mais diversos segmentos da Dança em espetáculos, ações de qualificação artística; intercâmbio nacional e internacional; atividades socioculturais, educativas, formativas e de qualificação de público. Maior e mais representativo festival de dança do Centro-Oeste, o MID põe a dança como protagonista da cena cultural do Distrito Federal e aproxima o público especializado e iniciantes da arte coreográfica.

Clique e
acompanhe nas
nossas redes a
programação do
Festival, acesse:



Instagram



Facebook



Site

CIRCUITO DE DANÇA

MID em 25 escolas do DF

Esta ação é uma itinerância de coreografias do Distrito Federal que promove o intercâmbio de dançarinos e coreógrafos nas escolas públicas de 25 Regiões administrativas do DF. São apresentações rápidas, em locais abertos, auditórios ou palcos e durante o período de aulas.

A sua escola receberá 4 coreografias, que compõem um painel e propõe um diálogo entre várias vertentes da dança, permitindo o conhecimento, fruição e compartilhamento de técnicas, experiências e saberes coreográficos. A ideia é proporcionar a vocês: alunos, professores e colaboradores das escolas um momento de arte, cultura e encantamento.

O projeto também provoca a sua escola a refletir sobre a importância do trabalho de formação de público, que é uma das grandes investidas desta iniciativa e em especial nesta itinerância, pois de forma descentralizada amplia o potencial de experiência de alunos da rede pública com a produção artística local. O trabalho de formação de público se dá de diferentes formas e começa pelo acesso físico e poderá ser potencializado pelos professores que vão dispor de um material com toda programação do festival, podendo facilitar a criação de vínculos dos estudantes e demais colaboradores com as coreografias.

Escolas que receberão as apresentações do CIRCUITO 3



- RA RIACHO FUNDO 1 (CEF TELEBRASÍLIA)
- RA RIACHO FUNDO 2 (ONG CASA AZUL)
- RA SANTA MARIA (CED 416)
- RA GAMA (CED GESNER TEIXEIRA)
- RA PARK WAY (CED VARGEM BONITA)
- RA FERCAL (CEF QUEIMA LENÇOL)
- RA ÁGUA QUENTE (CED MYRIAM ERVILHA)
- RA NÚCLEO BANDEIRANTE (CEF 01)

TRANSIÇÕES

COMPANHIA DE DANÇA E ARTES

Duração: 3 minutos
Classificação indicativa: livre

Celeiro das grandes artes populares do Brasil, o Nordeste traz consigo seus costumes e tradições galgadas de pureza e musicalidade. Por meio desses seus significados, o matulão tem a funcionalidade de uma trouxa improvisada utilizada para carregar objetos pessoais.

Com base nisso, essa composição coreográfica vislumbra a releitura do matulão, que é o grande esconderijo das vertentes musical e da corporeidade. Representado por um matulão humano, desfrute do que a cultura popular nordestina tem de tão sagrado e importante para a história da dança no Brasil e sua contemporaneidade.



RAFAEL QUINTAS

Duração: 6 minutos
Classificação indicativa: livre

A coreografia foi montada como uma estrutura, sem formações. Os/As dançarinos/as sabem suas deixas musicais e posições para partes de grupo. A única regra é "não existe escolha errada". Os/As dançarinos/as têm liberdade para brincar com diferentes texturas, tempos, direções, intenções e musicalidade durante a coreografia.

Gratidão a todo o elenco pela exploração e criatividade, por terem a mente aberta e serem livres. Quando as pessoas estão livres para fazerem o que amam, a magia acontece em uma estrutura sem forma.



TRANSPOSTO COREOGRÁFICO LUCAS EMANUEL

Duração: 3 minutos
Classificação indicativa: livre

Este solo é um trabalho em contínua lapidação e traz como base de experimentação técnicas de quedas e amortecimento de quedas, técnicas oriundas das artes marciais e das danças urbanas. Em termos simbólicos este trabalho aborda as diversas quedas que vêm ocorrendo na sociedade. A primeira delas é o próprio

estereótipo de força e autonomia do masculino. Segundo plano retrata questões inerentes a qualquer fazer humano, onde existem pontos altos e baixos, podendo ser essas baixas o próprio impulso para novas possibilidades e riscos. Terceiro, pode-se entender sobre a inconsistência de quem tenta se mover sozinho, independente de outros e outras, por mais que se tente seguir só, em algum ponto não nos sustentamos só e aí se incorre em uma nova queda.



DOBOLOU HOUSE ÚRSULA ZION

Duração 5 minutos
Classificação indicativa: Livre

A coreografia busca resgatar a história da dança Vogue, trazendo elementos e referências às primeiras movimentações da estética junto a sua evolução até os dias atuais. O vogue é uma dança que passou por variações a partir das gerações que se propuseram a reinventar as movimentações clássicas, trazendo uma grande fusão e gerando duas novas estéticas. O espetáculo propõe este resgate passando por todas as estéticas de vogue, mostrando a fusão da dança e a influência da música através das gerações.



Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal.

Realização: